

brücken. Zeitschrift für Sprach- Literatur- und Kulturwissenschaft

Stylesheet - Formale Gestaltung der Beiträge (Word-Datei, *.docx; *.rtf)

Seiteneinrichtung (Standardseite): oben, links, rechts, unten 2,5.

Überschriften:

Titel Beitrag: 12er Times New Roman, **fett**, danach eine Leerzeile.

Unter Beitragstitel: Vorname und Name des Verfassers – Institution (12er Times New Roman, danach eine Leerzeile).

Zwischentitel: 12er Times New Roman, **fett**, arabische Zahlen, ggf. Untergliederung, z. B. 1.2. bzw. 1.2.2. (davor und danach eine Leerzeile).

Text:

Zugrunde gelegt wird die neue deutsche Rechtschreibung.

Laufender Text: ohne Einrückungen, 12er Times New Roman, Zeilenabstand 1,5.

Kürzere Zitate im laufenden Text: Anführungszeichen.

Längere Zitate: selbständiger Zitatblock, ohne Anführungszeichen; Einzug 1,0; Leerzeile vor und danach.

Kurzzitation im lfd. Text und in den Fußnoten (kein *vgl.*; kein *ebd.*): „in den böhmischen Zeitungen und Zeitschriften“ (Lengauer 1989: 14f.).

Übersetzungen tschechischer/slowakischer Zitate in eckigen Klammern hinter dem Zitat (kurze Zitate) oder unter dem Zitat (längere Zitate).

Sonstige Markierungen im laufenden Text:

Kursivierung: nur bei Titeln von *Zeitschriften/Periodika*, Titeln von *Büchern*, Bezeichnungen von *Institutionen*

Hervorhebungen: generell ‚einfache Anführungszeichen‘.

Auslassungen in Zitaten in eckigen Klammern: „Kafkas Schreiben [...] war“

Keine Silbentrennung

Fußnoten: 10er Times New Roman.

Den wissenschaftlichen Beiträgen sind **Abstracts** (je max. 800 Zeichen) und **Schlüsselwörter** in Deutsch und Englisch voranzustellen.

Umfang

Wissenschaftliche Beiträge: max. 30 Seiten

Essays: max. 15 Seiten

Rezensionen: max. 5 Seiten. Rezensionen generell **ohne** Fußnoten.

Literatur (Zeilenabstand: 1,5)

Brod, Max (1918a): *Das große Wagnis*. Leipzig, Wien: Kurt Wolff.

Höhne, Steffen/Weinberg, Manfred (Hgg.) (2019): *Franz Kafka im interkulturellen Kontext*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert, 13).

Kraus, Arnošt (2015 [1942]): Řeč o věnci [Rede über den Kranz]. – In: Petrbock, Václav (Hg.), *Arnošt Vilém Kraus (1859–1943) a počátky české germanobohemistiky* [A. V. K. (1859–1943) und die Anfänge der tschechischen Germanobohemistik]. Praha: Academia, 361–394.

Lengauer, Hubert (1990): Literarisch-politische Opposition aus Prag. Ein Beitrag zur ‚österreichischen‘ Vormärzliteratur. – In: *Philologica Pragensia* 33, 28-42.

Seibt, Ferdinand (Hg.) (1983): *Die Juden in den böhmischen Ländern* (= Bad Wiesseer Tagungen des Collegium Carolinum, 11). München: Oldenbourg.

Wutsdorff, Irina (2019): Beschreibung eines Kampfes? Zu Spuren des Interkulturellen in Kafkas (sprach)reflexivem Schreiben. – In: Höhne, Steffen/Weinberg, Manfred (Hgg.), *Franz Kafka im interkulturellen Kontext* (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert, 13). Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 303–319.

Česká divadelní encyklopedie [Tschechische Theaterencyklopädie]. URL:
<<http://encyklopedie.idu.cz/>> [30.6.2020]